العدد ١٢٩
الجمعة ١ ابريل ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

المصوّر

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

AL-MUSAWAR * Cairo, 1 April 1927 * Vol. III. No. 129



ضيف مصر العظيم

وصل مصر في الاسبوع الماضي المسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا فاستقبل استقبالا رسمياً يليق بمقامه العالي وذهب لزيارة جلالة الملك فؤاد في سراي عابدين فرد له جلالته الزيارة في دار السفارة التشكوسلوفاكية بشارع القصر العيني . وترى في هذه الصورة جلالة الملك خارجاً من دار السفارة بعد زيارته والى يساره المسيو مازاريك ووراءه وزير تشكوسلوفاكيا المفوض

(تصوير شارل بشارع عبد العزيز)

أمالي الاسبوع

نشرت احدى الصحف الاميركية احصاء يستفاد منه ان عظماء الرجال يتزوجون عادة وهم صغار السن . وذكرت أمثالا عديدة اليك بعضها :

تزوج شكسبير ، شاعر الانجليز الاكبر ، وعمره ١٩ سنة

وتزوج دانتي اليجياري ، شاعر ايطاليا ، وعمره ٢٥ سنة

وتزوج فرانكلان ، الاميركي العظيم ، وعمره ٢٥ سنة ايضاً

وغير هؤلاء من مشاهير الرجال ، كنابوليون بونابرت ، وموزار الموسيقي ، ووالتر سكوت ، وكيبلر ، وبايرون ، وواشنطون ، تزوجوا وهم بين السادسة والسابعة والعشرين من العمر

ولما كان لكل قاعدة شواذ ، فان الجريدة ذكرت في نفس الوقت ان بعض العظماء تزوجوا وهم كبار ، كلوثر الذي تزوج وعمره ٤٢ سنة ، وبوفون وعمره ٥٥ سنة ، وغوث وعمره ٥٧ سنة . . .

هذا في بلاد الغرب . . .

أما عندنا فان الناس كانوا يتزوجون صغاراً ، لكنهم اليوم عدلوا عن هذه الخطة واصبح الواحد من شباننا يقول ، كلما فاتحه احد بأمر الزواج :

— دعونا ننظر الى الدنيا وما فيها أولا ، ثم نفكر في « وضع الحبل في العنق »

إذ ان الزواج أصبح الآن يدعى « الحبل في العنق » أو بعبارة أخرى ، الشكيمة في الفم

يا ناس تزوجوا . . .

أما رأيتم عظماء الرجال ماذا يفعلون ؟ ألا تريدون أن تصبحوا مثلهم عظماء وأن تسطروا اسماءكم على صفحات التاريخ ؟

نعم ؟ . . . أنا ؟ . . . لا يا سيدي القارىء ، لست متزوجاً ، ولا انتظر ان اتزوج قريباً لان « النصيب » لم يظهر بعد . . .

لكنني ممن يحبون اسداء النصائح ونثرها يميناً ويساراً ، ولذا جئتك بهذه النصيحة : تزوج اذا كنت لا تزال عازباً

اسمع مني ، واعمل بهذه الكلمات :

« اسمعوا اقوالهم ولا تفعلوا افعالهم »

* * *

ان المرأة تنتقم اليوم من الحية التي اغوتها وافقدتها النعيم الابدي ، هي وأبانا آدم

فان ذلك الحيوان الشرير ، الذي قدم لامنا حواء التفاحة المعهودة ، وعلمها أن تفرق بين الخير والشر ، يدفع الآن ثمن جريمته الشنعاء ، ويعرض فصيلته للاضمحلال شيئاً فشيئاً

ألم تقرأ أخبار « المودة » الجديدة ؟ ألم يقع نظرك بعد – ولو في المجلات المصورة – على أزياء السيدات الحديثة المحلاة بجلود الحيات والافاعي ؟

ان أصحاب مخازن الازياء في أوربا يرسلون الان جيوشاً جرارة من الحواة لصيد الحيات وحملها اليهم ، فيسلخون جلدها ويضعونه على المعاطف والقبعات والجوارب

وتمشي السيدة في الشارع ولسان حالها يقول :

— أرأيتم كيف انني تمكنت في النهاية من التغلب على الحية بعد ان أن غلبتني هي واخرجتني من الجنة مع زوجي الاول ؟ لو عدنا الان الى الوراء ، ورجعنا الى عهد آدم ، وجاءتني الحية لتخدعني وتغويني ، اطلبت من آدم أن يقتلها ويسلخ جلدها ويزين به قفازي !

* * *

طالعت في احدى الجرائد العربية النبذة الآتية – وقد نقلتها الرصيفة بلا شك عن جريدة افرنجية :

« تدل الاحصاءات والتجارب الفنية على ان الفراش الناعم المريح يعمل على زيادة قوة الشخص النائم ونشاطه ولو كانت ساعات نومه قليلة . فان ست ساعات يقضيها النائم على فراش جامع لاسباب الهدوء والراحة تمنحه نشاطاً وقوة قدر ما يكتسبه في ثمان ساعات وهو على فراش أقل من الاول نعومة »

أما انا فأقول ان تلك الادعاءات كاذبة وان من يقول هذا لا يفقه من الدنيا شيئاً

انظر حواليك قليلا وتصفح وجوه الاغنياء ووجوه الفقراء ، ووجوه اصحاب المصانع ووجوه عمالهم وخدمهم . . .

وبعد ذلك قل لي مَن من اولئك جميعهم يتمتع بصحة تامة وتبدو على محياه دلائل القوة والنشاط . . .

ألا ترى ان الفلاح المصري الذي يفترش كيساً من الخيش ولا يلتحف بشيء ، والمتشرد الذي يفترش بلاط « الترتوار » ويلتحف الفضاء اوفر صحة من اصحاب الاموال الطائلة ، الذين ينامون على فراشهم الناعم ، ويصابون بزكام كلما لعب النسيم بستائرهم الحريرية ، ويسرعون الى الطبيب كلما عطسوا . . . خوفاً من ان يفطسوا !

* * *

من الادارة

ادارة المصور في حاجة الى العدد ١٠٥ من المصور فمن كان لديه هذا العدد وهو في غنى عنه فليرسله لنا والادارة مستعدة أن ترسل اليه بدلا عنه عددين من الاعداد القادمة

صفحة نسائية

جان دارك

تشتغل شركتان للسينما في اخراج رواية «جان دارك» بطلة فرنسا ومنقذتها من الاحتلال الانجليزي . وقد اعلنت احدى هاتين الشركتين عن طلب فتاة تقوم بدور جان دارك واشترطت

أولا : أن تكون الفتاة فرنسية مولودة في فرنسا من أبوين فرنسيين

ثانياً : أن تكون سمراء البشرة

ثالثاً : أن تكون متوسطة القامة

رابعاً : أن تحسن ركوب الخيل

وقد تهافت عدد عظيم من الفتيات على ادارة الشركة ومعظمهن لسن من ممثلات السينما ولكنهن يرغبن في تمثيل دور البطلة الشهيرة

لنحيلات القدود

جاء في جريدة «السائح» الاميركية انه توفي في مدينة توليدو اوهايو من عهد قريب رجل من ابناء الاسر العريقة في الذهب يدعى داڤيد بورديت برجرت . وكان من العزاب . وقد خصص في وصيته خمسين الف دولار ليبني بها ملجأ للاوانس بشرط ألا يكون عمر الواحدة اقل من ١٦ عاماً ولا اكثر من ٢٨ وان يكن من الغيد الضامرات نحيلات القدود لبقات ذكيات جميلات المنظر ترتاح العين إلى رؤيتهن

ولئلا تستاء سيداتنا الرعابيب البدينات من هذه الوصية نبشرهن بان هذا الملجأ سيبنى عملا بارادة صاحبه بعد خمسين سنة . فهنيئاً لاوانس الاجيال الآتية

حكم نسائية

ان من يعرف كل شيء يغفر كل شيء
(مدام دي ستال)

من الامور التي يؤسف لها أن يكون الانسان راضياً عن أفكاره وآرائه ولا يرضى أبداً بما قسم له في هذه الحياة (مدام دي سابلي)

ليس المطلوب من الرجل أن يعمل الخير فقط ، بل ان يعمل كل ما يستطيع عمله من الخير
(مدام نيكر)

يجب أن نقدم على الاعمال المزعجة كي نتمكن من معرفة ما نريد أن نعرف . ويجب أن نؤسس قبل أن نبني (مدام غيزو)

سيدة مثالة

هي السيدة «أما كوتا» الالمانية ، من مدينة برلين ، التي اشتهرت في عالم الفن وصنعت تماثيل عديدة لعظماء الرجال فنالت نجاحاً كبيراً وأوسمة كثيرة . وقد عهد الى هذه السيدة أخيراً صنع تمثال للموسيقي الشهير بتهوفن بمناسبة الاحتفال بمرور مائتي سنة على وفاته فصنعت ذلك التمثال الذي نصب في مدينة فينا عاصمة النمسا

الحكم عند العرب

احق الناس بالمقت – الفقير المختال . والضعيف الصوال . والغني القوال

اجود الناس – من بذل المجهود ولم يأس على المفقود

ثلاثة لا تعرف إلا في ثلاثة – ذو البأس لا يعرف الا عند اللقا . وذو الامانة لا يعرف إلا عند الاخذ والعطاء . والاخوان لا تعرف إلا عند البأساء



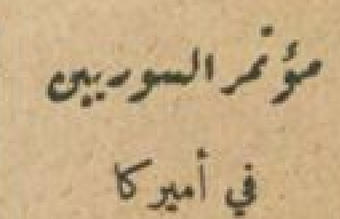
لجنة استقبال الطلبة الامريكيين

فوق هذا الكلام صورة الهيئة التي وافق على انتخابها معالي وزير المعارف من أعضاء « النادي المصري للمراسلات الدولية » لاستقبال اساتذة وطلبة جامعات الولايات المتحدة الذين حضروا الى مصر في منتصف يناير الماضي والتي قامت بمهمة تفهيم حقيقة مصر والمصريين هم بشرح أحوالها من جميع الوجوه بالمحاضرات والمشاهدات الخ مما الهج ألسنة هؤلاء بالشكر العظيم لسكان وادي النيل . والنادي هو الهيئة التي تضم عدداً كبيراً من متعلمي مصر بقصد نشر الدعوة لها في البلدان الاجنبية . والجالسون من اليمين الى اليسار هم الافندية : محمود الهجين . محمد فؤاد موسى . عبد المنعم شريف رئيس النادي . حسن مرزوق . عثمان توفيق والواقفون من اليمين الى اليسار هم الافندية : احمد عبد العزيز . مصطفى حسن . جمال الدين العبد . عبدالرحمن حمزة . حنا متري



التمثيل الفرنسي بمصر

لا تزال الفرقة الفرنسية تمثل على مسرح الكورسال وقد نالت رواياتها نجاحاً كبيراً ولما كنا قد نشرنا في الاسبوع الماضي صورة المسيو اندريه بروليه الممثل الاول في الفرقة فاننا ننشر اليوم فوق هذا الكلام صورة الممثلة مادلين ليلي التي تقوم بالادوار الاولى بجانب المسيو بروليه



مؤتمر السوريين

في أميركا

عقد السوريون في غضون شهر يناير الماضي مؤتمراً عاماً في مدينة ديترويت ميشيغان في الولايات المتحدة ويرى القارىء الى اليسار منظر الحفلة الافتتاحية وقد جلس في الوسط الامير شكيب أرسلان والى يمينه الاستاذ نسيم صيبعة مندوب جمعية اغاثة المنكوبين السورية بمصر والى يساره الاستاذ توفيق اليازجي المحرر بجريدة الاهرام ومندوب اللجنة التنفيذية السورية بالقاهرة ، وبقية مندوبي الجمعيات المختلفة





احمد زوغو بك

صورة احمد زوغو بك رئيس الحكومة الالبانية وقد عقد معاهدة مع ايطاليا توترت بسببها العلاقات بين هذه الدولة ويوغوسلافيا . ويقال انه سينادي بنفسه ملكا على البانيا وتراه هنا بثوبه الابيض



ملك الدنمارك وملكتها في باريس

زار ملك الدنمارك وملكتها مدينة باريس اخيراً فقضيا فيها مدة كانا في خلالها موضع الاحترام والاجلال وفي الصورة العليا يرى الملك والملكة وقد حملت بيدها باقة ازهار قدمها اليها المستقبلون في المحطة



ملك بلغاريا السابق

صورة جلالة الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق الموجود الآن في مصر وقد وصل اليها في الاسبوع الماضي



الاسرة المالكة البلغارية

ننشر فوق هذا الكلام صورة افراد الاسرة البلغارية المالكة وذلك بمناسبة زيارة الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق لمصر . والملك فرديناند هو والد الملك بوريس الحالي ، وترى في الصورة من اليمين الى اليسار الملك بوريس ، الدوق دي ورتمبرج ، البرنسس ادوسيا ، البرنسيس نادشدا ، البرنس سيريل اخو الملك بوريس



ساسة العالم يتحادثون

امتازت جلسات مجلس جمعية الامم الاخيرة بكثرة الاعمال التي تراكمت على الاعضاء . وفي الصورة اليمنى من اليسار الى اليمين : السنيور شيالويا الايطالي يحادث المسيو بريان الفرنسي ، ثم الهر سترسمان الالماني يطالع اوراقاً والى يساره السر اريك دروموند فالسر اوستن تشامبرلين



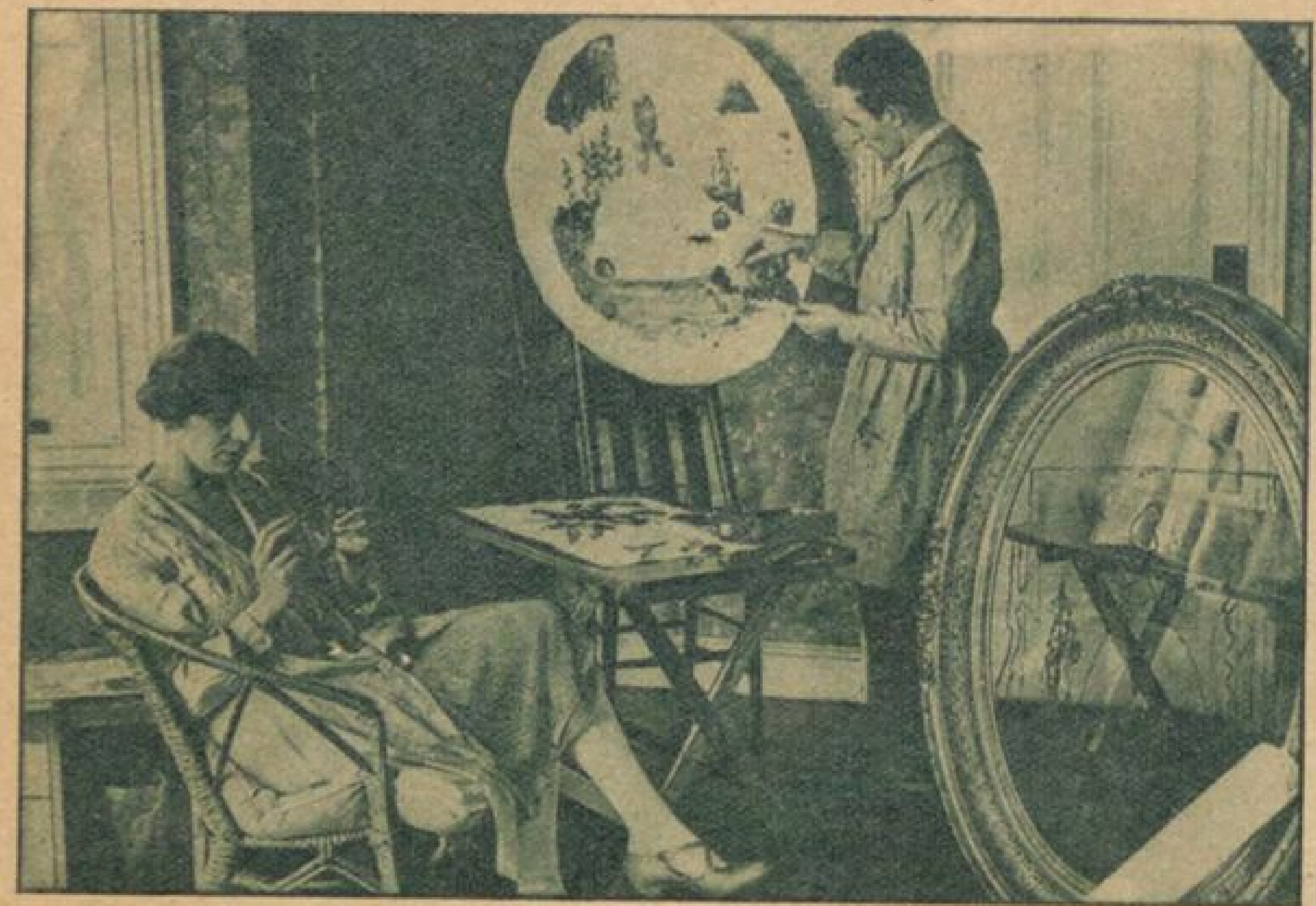
جدة لها ٦٠ حفيداً

لسنا مبالغين فما على القارىء الا ان يلقي نظرة على الصورة اليسرى وان يعد الاحفاد الجالسين حول جدتهم الطاعنة في السن وهي في الوسط وقد حملت على ركبتيها اصغر احفادها سناً . وعمر هذه السيدة السعيدة بذريتها ٧٠ عاماً ولها كما قلنا ٦٠ حفيداً وليس في الصورة الا اولئك الاحفاد اما آباؤهم وأمهاتهم فلم يصوروا معهم وهي من بونس ايرس عاصمة جمهورية الارجنتين وكثرة الذرية اصبحت الان امراً غريباً نادراً نظراً الى ميل الناس الى قطعها او الاقلال منها على الاقل

نجل الامير عبد الله يلعب مع التلاميذ

الامير عبد الله حاكم شرقي الاردن نجل صغير يتلقى العلوم في القدس الشريف ويرى القارىء في الصورة اليمنى تلاميذ مدرسة التمرين يلعبون فوق الجليد في ايام الشتاء وبينهم الامير نايف الصغير وقد وضعت تحت رسمه علامة (X)





الصور من ريش الطاووس

المصور الانجليزي اتكنسن تخصص للتصوير بريش الطيور أي انه بدل ان يستعمل الالوان المختلفة لا يستعمل الا الريش . والصورة العليا تمثله في مكان عمله وامامه رسم الملكة كاترين داراجون وقد صنعه كله من ريش الطاووس واستعمل في صنعه ٢٠٠٠ ريشة

النور على ظهر البوليس

بدأوا في اوربا يضعون على ظهر رجال البوليس أجهزة خاصة تنار في الليل فيرى المارة والمركبات رجال البوليس عن بعد وهم يديرون ظهورهم بفضل النور الذي يضعونه على احزمتهم كما ترى في الصورة العليا



الليمونادة تقدم مجاناً في المحلات الكبرى

في الصورة اليسرى منظر حنفيات الليمونادة التي ترى في بعض محلات برلين الكبرى فاذا اراد احد الزبائن ان يتناول قدحاً منها فما عليه الا ان يضع القدح تحت الحنفية فيملأ بحركة ميكانيكية وبدون مساعدة احد . وفي الصورة سيدة تملأ قدحها وهذه الطريقة ضرب جديد من ضروب الاعلان التي تعمد اليها المحلات الكبرى لجذب الزبائن

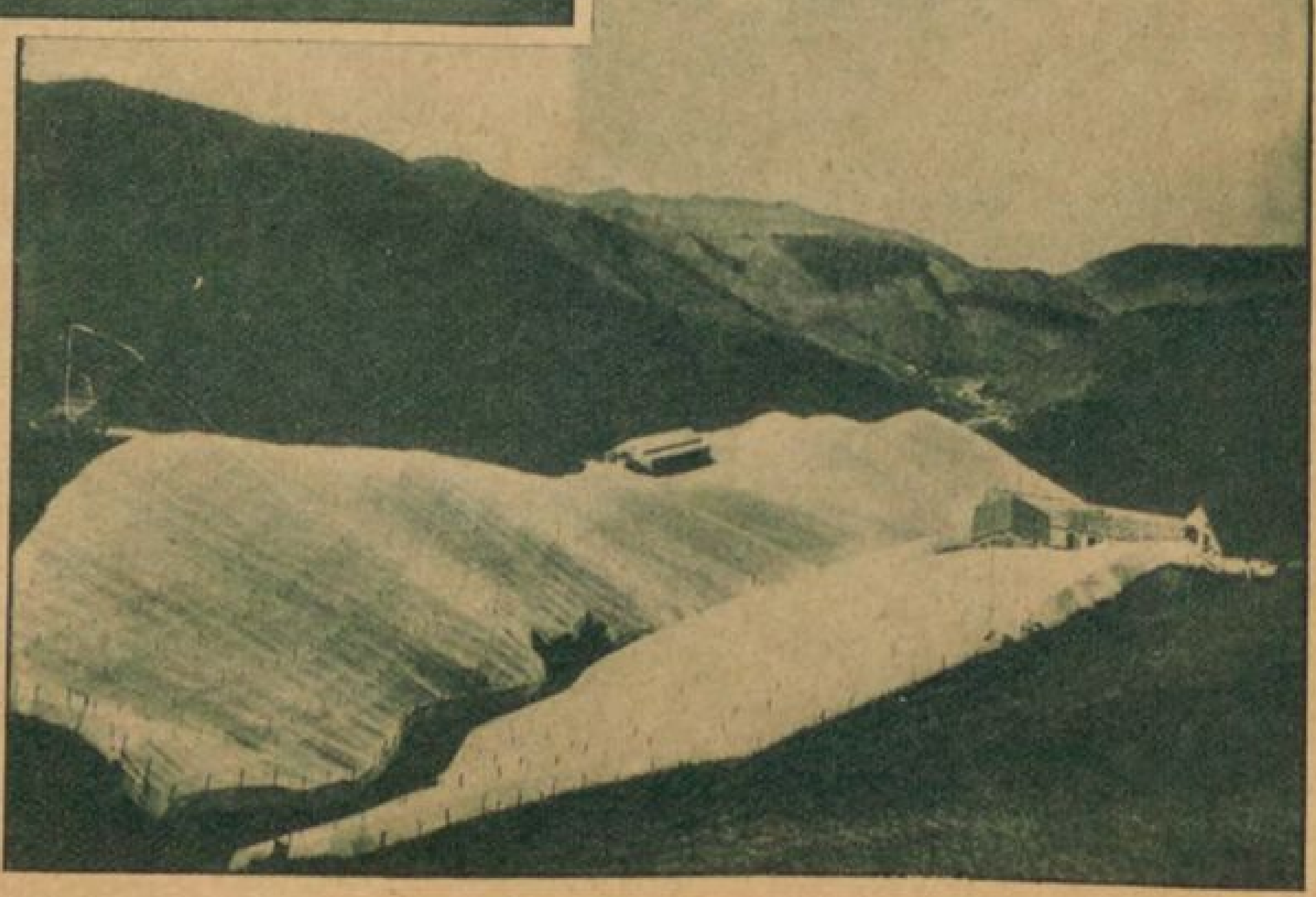


حماية المزروعات من الحشرات

بورتوريكو مشهورة بالدخان الجيد الذي تصدره الى البلدان الاخرى ويخشى المزارعون هناك كثيراً فتك الحشرات بمزروعاتهم فيضعون عليها اغطية من القماش كما يرى ذلك في الصورة اليمنى وهي تمثل حقلا مزروعاً دخاناً وقد وضعوا عليه غطاء يحميه من الحشرات

هل عندك صورة ذات شأن ؟

ارسلها في الحال الى « المصور » وهو مستعد ان يدفع لك عنها اجراً وخصوصاً اذا تعلقت بحادثة مهمة وأسرعت في ارسالها اليه





في الصورة العليا جهاز خاص يدار بمحرك قوته حصان ونصف ويسير بسرعة ثلاثين كيلومتراً في الساعة وهو معد للزحلقة فوق الثلج



أرجل هذا أم قرد ؟

لا هذا ولا ذاك . بل هو كلب يدعى « تريف » تراه في الصورة بملابس الكرنفال وقد وضع سيجاراً ضخماً في فمه



القرود والتمثيل

كثيراً ما ترى القرود على مختلف أنواعها تشترك في تمثيل الروايات السينمائية . وفي الصورة العليا غوريلا مشهورة باتقان الادوار التي يعهد بها اليها وهي هنا تضحك

سقوط شنغاي

بايدي الصينيين الوطنيين

فاز جيش الصينيين الوطنيين في ميادين القتال فوزاً عظيماً فدحر جيش الشماليين وهزمه شر هزيمة ثم دخل على أثر ذلك مدينة شنغاي الخاضعة لنظام خاص والتي كانت انجلترا تريد أن تدافع عنها بالسلاح وتحول دون دخول الصينيين الوطنيين اليها . لكنهم احتلوها الآن وأصبحوا أصحاب الكلمة العليا في الجزء الاكبر من الصين وينتظر بعد الآن أن تتفق معهم الدول الاوروبية وان تقع الصين كلها تحت سيطرتهم . وننشر بهذه المناسبة الى اليسار منظراً من مناظر القسم الاوربي في مدينة شنغاي الجميلة وترى فيه في الجهة اليسرى نادي شنغاي وفي الوسط بناية بنك هونكونغ وشنغاي ولها قبة كبيرة





السفير الروسي في الصين

يهتم الروسيون الشيوعيون بشؤون الصين اهتماماً عظيماً وقد حالفوا الكانتونيين الجنوبيين على أعدائهم وعلى الدول الاوروبية وبذلوا لهم المساعدة المادية والادبية وفوق هذا الكلام صورة الرفيق ارالو سفير السوفيات الروسية الشيوعية لدى حكومة كانتون الصينية الوطنية



رسل الشيوعيين في الصين

رددت البرقيات التي نشرتها الصحف اليومية في الاسابيع الاخيرة اسم الرفيق بورودين الروسي وزوجته مدام بورودين بمناسبة اعتقال هذه السيدة التي كانت ذاهبة من روسيا الى الصين تحمل أوراقاً هامة وبصحبتها رهط من الشيوعيين . وقد اعتقلتها حكومة الصين الشمالية . والمسيو بورودين وزوجته يقومان بدعاية شيوعية واسعة النطاق في الصين الجنوبية والصورة العليا تمثل المسيو بورودين ، وهو الاول من اليسار ، ومدام بورودين ، وهي الثالثة ، والمرشال شيانغ كاي شيك وهو السابع



تعذيب المجرم في ايران

من أغرب العادات المعروفة في ايران انهم اذا قبضوا على المجرم اوثقوه وبنوا حوله برجاً كالذي يرى في الصورة الى اليمين فيبقى فيه بلا طعام لا يستطيع حراكاً الى أن يموت . وهم يضعون هذا البرج في مكان الجريمة

جثة جنرال تدفن في البحر

لما فتحوا وصية السر ولتر كونجريف حاكم جزيرة مالطة الانجليزي والذي كان قبلا في مصر وجدوا انه يطلب فيها أن تلقى جثته في البحر فاحتفلوا بدفنه على هذه الصورة ونقلوا جثته في بارجة حربية الى عرض البحر حيث القوها في اليم والى اليسار منظر الاحتفال بالجنازة



السيارات في العالم

نشر في الولايات المتحدة احصاء دقيق عن عدد السيارات التي في العالم ـ في آخر شهر دسمبر سنة ١٩٢٦ فجاء فيه ان عدد تلك السيارات يبلغ ٣٣٨ ٥٢٧ ٢٧ سيارة

وزاد عدد السيارات في العالم في دسمبر سنة ١٩٢٦ عن عددها في دسمبر سنة ١٩٢٥ ، أي في سنة واحدة ٩٧١ ٠٧٤ ٣ سيارة ، بمعدل ٤٢٤ ٨ سيارة في اليوم الواحد

فاذا أضفنا الى الارقام السابقة متوسط ما تخرجه المصانع يكون في العالم الآن اكثر من ٢٨ مليون سيارة تصرف ٥١ مليون ليتر بنزين في السنة

والولايات المتحدة تملك اكبر عدد من السيارات فانه يوجد فيها وحدها ٢٢ مليون سيارة تقريباً وتأتي بعدها بالترتيب :

أوربا كلها وفيها ثلاثة ملايين ومائة الف سيارة

وأميركا الشمالية والجنوبية (ما عدا الولايات المتحدة) وفيها ٧٥٠ ٣٧٠ ١ سيارة

وأوستراليا مع الجزر المحيطة بها وفيها ٥١٧ الف سيارة

وآسيا وفيها ٢٩٥ الف سيارة

وأفريقيا وفيها ١٨٠ الف سيارة

وإلى القارىء بعض التفاصيل :

في آخر سنة ١٩٢٦ كان يوجد في :

بريطانيا العظمى : ٩٨٤ ٣٦٧ سيارة

فرنسا	: ٩٠١ ٠٠٠	«
كندا	: ٨٢٠ ٠٠٠	«
أوستراليا	: ٣٦١ ٠٠٠	«
المانيا	: ٣١٨ ٠٠٠	«
الارجنتين	: ٢٢٢ ٠٠٠	«
ايطاليا	: ١٥٠ ٠٠٠	«
بلجيكا	: ١٣٠ ٠٠٠	«
نيوزيلانده	: ١٢٣ ٠٠٠	«
البرازيل	: ١١٠ ٠٠٠	«
الهند	: ١٠٠ ٠٠٠	«
السويد	: ٩٩ ٢٠٠	«
اسبانيا	: ٨٥ ٠٠٠	«

من الامثال السورية

اكل ومرعى وقلة صنعه . اكلة وانحسبت عليك ، كل وبحلق عينيك . البس لكل حالة لبوسها اما نعيمها واما بؤسها . الحق الديك وشوف لون بيوديك . الف دعوه من ابليس ما خرقت ولا قيص . الف دقدق ولا سلام عليكم . الف عدو برّ الدار ولا عدو جوّ الدار . الف عيشه بكدر ولا نومه تحت الحجر . الف عين تبكي ولا عيني تدمع . الف كلب ينبح معك ولا كلب ينبح عليك . اللي اصبعه في الميّه مش مثل اللي أصبعه في النار . إللي اله عين ما هو اعمى

يأكل بعضهم بعضا

يوجد في سيبيريا مكان يدعى الرأس الشرقي والسكان هناك من أشد أهل سيبيريا بأساً . فحدث ان البلشفيين نزعوا منهم أسلحتهم خوفاً من انتقاضهم على الحكومة الشيوعية فوجد اولئك السكان انفسهم في حالة صعبة ولم يعد لهم باب رزق إذ أنهم كانوا يعيشون من الصيد والقنص فبدأوا يأكلون كلابهم والحيوانات الداجنة التي كانت عندهم . ثم لما هددهم الجوع أخذوا يفتكون ببعضهم ويأكل القوي لحم الضعيف . وقال البحارة الذين حملوا هذا الخبر الى أميركا ان بعض السكان فضلوا أن ينتحروا على أن يأكلوا لحوم البشر . ولما علم البلشفيون بأمرهم أرسلوا حملة لانقاذهم

غرائب الصدف

يعلق البعض على الارقام أهمية كبرى . والى القارىء بعض ما نشرته احدى الصحف الفرنسية من غرائب الصدف في هذا الباب :

شارل التاسع ملك فرنسا وُلد سنة ١٢١٥ . فاذا جمعت هذه الارقام كانت النتيجة ٩ ـ أي مطابقة لرقم الملك شارل « التاسع »

ولويس الثاني عشر ولد سنة ١٤٦١ ومجموع هذه الارقام ١٢

ولويس الرابع عشر تسلم مقاليد الحكم سنة ١٦٤٣ ومجموع هذه الارقام ١٤ كما أنه مات وهو في السابعة والسبعين من عمره ومجموع الرقمين ٧ و ٧ يعادل رقم الملك أي ١٤

موضوعات تهمك

بعض ما في هلال ابريل

فيما يلي بيان لاهم ما يحتويه « هلال » ابريل من المباحث والموضوعات :

* حديث مع السيدة هدى هانم شعراوي تناولت فيه الحركة النسائية في مصر ومنشأها وتطورها وما يرجى لها من مستقبل . وهذا الحديث حافل بالمعلومات القيمة والنظرات السديدة
* الطلاق : بقلم احمد شوقي بك
* سعادة اليوم : قصة أدبية طلية لخصها الاستاذ الدكتور طه حسين وعلق عليها بملحوظاته القيمة واسلوبه الفريد
* رسوم موريلو : نبذة عنه ونماذج من بدائعه الفنية
* فوق قمة الجبل الابيض : وهو حديث مع الاستاذ محمد بك حافظ رمضان قص فيه اختباراته أثناء صعوده الى قمة الجبل الابيض (المعروف بالمونبلان) وهو أول شرقي تجرأ على الصعود الى تلك القمة التي هي أعلى قمة في اوربا
* ناطحات السحاب في أميركا . وبحث في ارتفاع الابنية والحد الذي يمكن أن تبلغ اليه مع بيانات عن أعلى الابنية الحالية والعتيدة
* « الكتب التي افادتني » وهو موضوع الاستفتاء الذي عرضه الهلال على كبار الكتاب والمفكرين وفي هذا العدد ردان أحدهما للعلامة الاستاذ جبر ضومط والآخر للاستاذ البحاثة محمد امين واصف بك
* الايام : بقلم الدكتور طه حسين . هذا فصل جديد من هذه السلسلة الفريدة التي حازت اعجابا قلما حازه غيرها
* الحاج شلبي : قصة مصرية بقلم الاستاذ محمود تيمور وهي تمثل صورة من صور الحياة في مصر وتتناول داء تغلغل في حياتنا الاجتماعية في سياق قصة طلية الاسلوب شائقة الوقائع
* نظرة متشائم في مستقبل الرجل والمرأة بحث اجتماعي جليل فيه بيان لرأي أحد كبار مفكري اليوم عن اتجاه تطور الجنسين وعلاقاتهما في السنين الآتية
* قادة البشر العشرة : من هم وماذا استفاد منهم الناس . كاتب هذا المقال هو أحد اساتذة الفلسفة المشهورين وقد ذكر اسماء المفكرين العشرة الذين هم في نظره ابعد من سواهم أثراً في تقدم البشر والبشرية
* رخاء أميركا وسببه : بحث اجتماعي اقتصادي فيه عبر جمة لنا ومعلومات ومقارنات مفيدة
* نهضة تركيا الحاضرة : مقال لأحد سفراء تركيا الحاليين وفيه وصف الاسس التي قامت عليها النهضة التركية مما يجدر بنا درسه وانعام النظر فيه
* تفاوت الامم في الذكاء : وهم أم حقيقة ؟ بحث اجتماعي ذكرت فيه احدث الآراء في هذه المسئلة الخطيرة
* اليد واللسان اصل الرقي في الانسان بحث يبين أن الرقي الانساني يرجع في الاكثر الى هذين العضوين في حين أن المتبادر الى الذهن خلاف ذلك

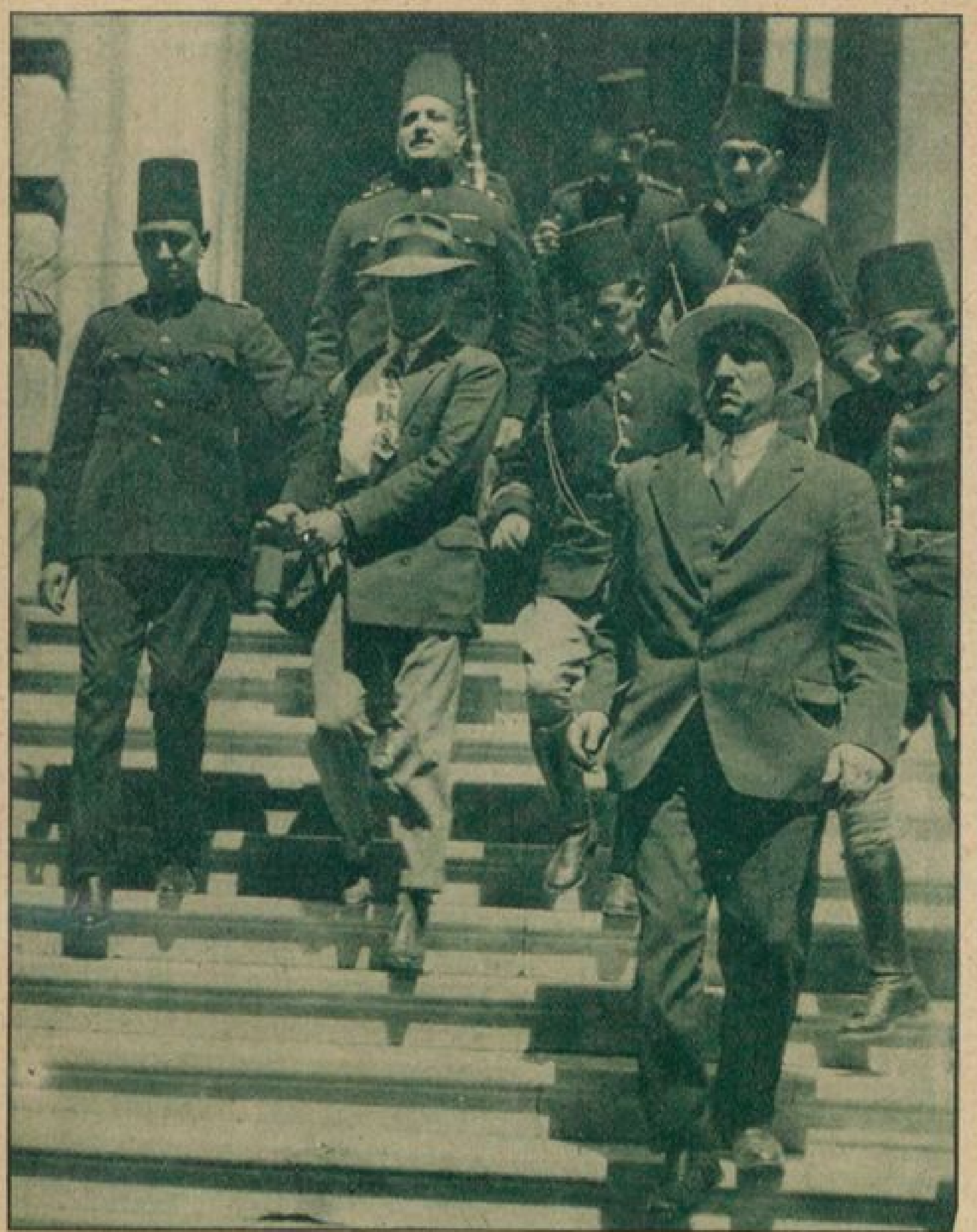
الخ ... الخ ... من المباحث والمقالات الطلية المفيدة

***

وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحتوي قدراً عظيماً من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار النافعة الممتعة

وكل ذلك مطبوع اتقن طبع ومزين بصور عديدة منها ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور







المسيو مازاريك فى مينا هاوس

يرى هنا المسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا وضيف مصر في لوكندة مينا هاوس عند الاهرام والى يساره سعادة الوزير المفوض لجمهورية تشكوسلوفاكيا . والمسيو مازاريك تاريخ مجيد في استرجاع استقلال بلاده والسير بها في طريق الرقي والعمران وكانت تشكوسلوفاكيا كما لا يخفى جزءا من الامبراطورية النمساوية القديمة (تصوير شارل)

محاكمة جاكوبل قاتل شيكوريل

نظرت امام قاضي الاحالة يوم الاحد الماضي قضية داريو جاكوبل احد الذين اشتركوا في مقتل المرحوم سلامون شيكوريل . وكان ذلك القاتل رابط الجأش وقد أنكر انه اشترك في طعن المرحوم شيكوريل والقى التهمة على شركائه الآخرين . وقد أصدر قاضي الاحالة قراره باحالة المتهم امام محكمة الجنايات في دور انعقادها المقبل في شهر ابريل . وترى في الصورة داريو جاكوبل مكبلا بالحديد وهو نازل من دار المحكمة (تصوير مصورنا الخاص)





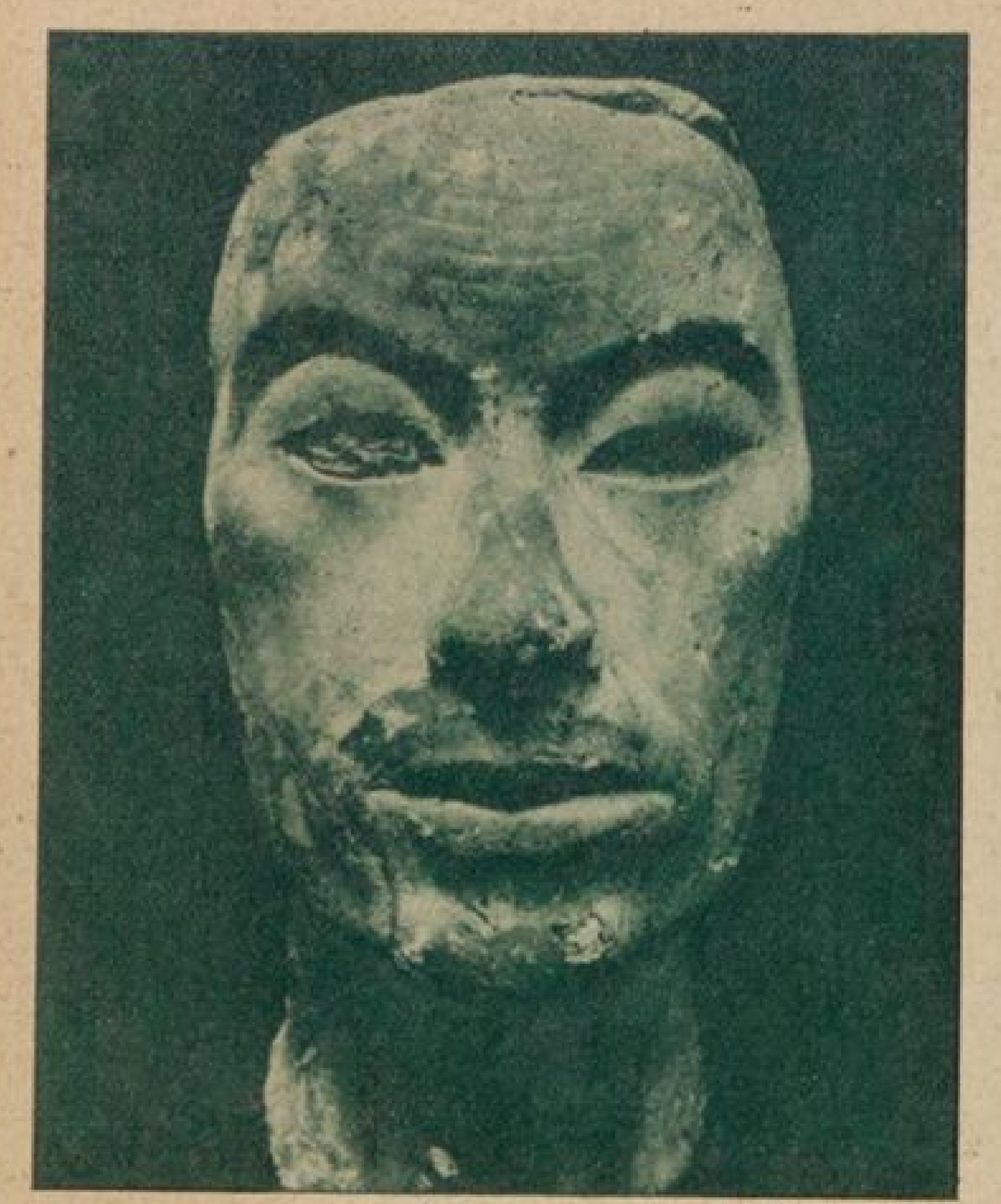
جنازة المرحوم الامير ابراهيم حلمى

وصلت رفات المغفور له الامير ابراهيم حلمي شقيق جلالة الملك الى الاسكندرية حيث احتفل باستقبالها احتفالا فخماً . وفي الصورة العليا يرى النعش محمولا على اكتاف البحارة عند خروجهم به من الباخرة ماريت باشا . وفي الصورة اليسرى اصحاب الدولة والمعالي الوزراء وكبار المحتفلين بتشييع جنازة الفقيد

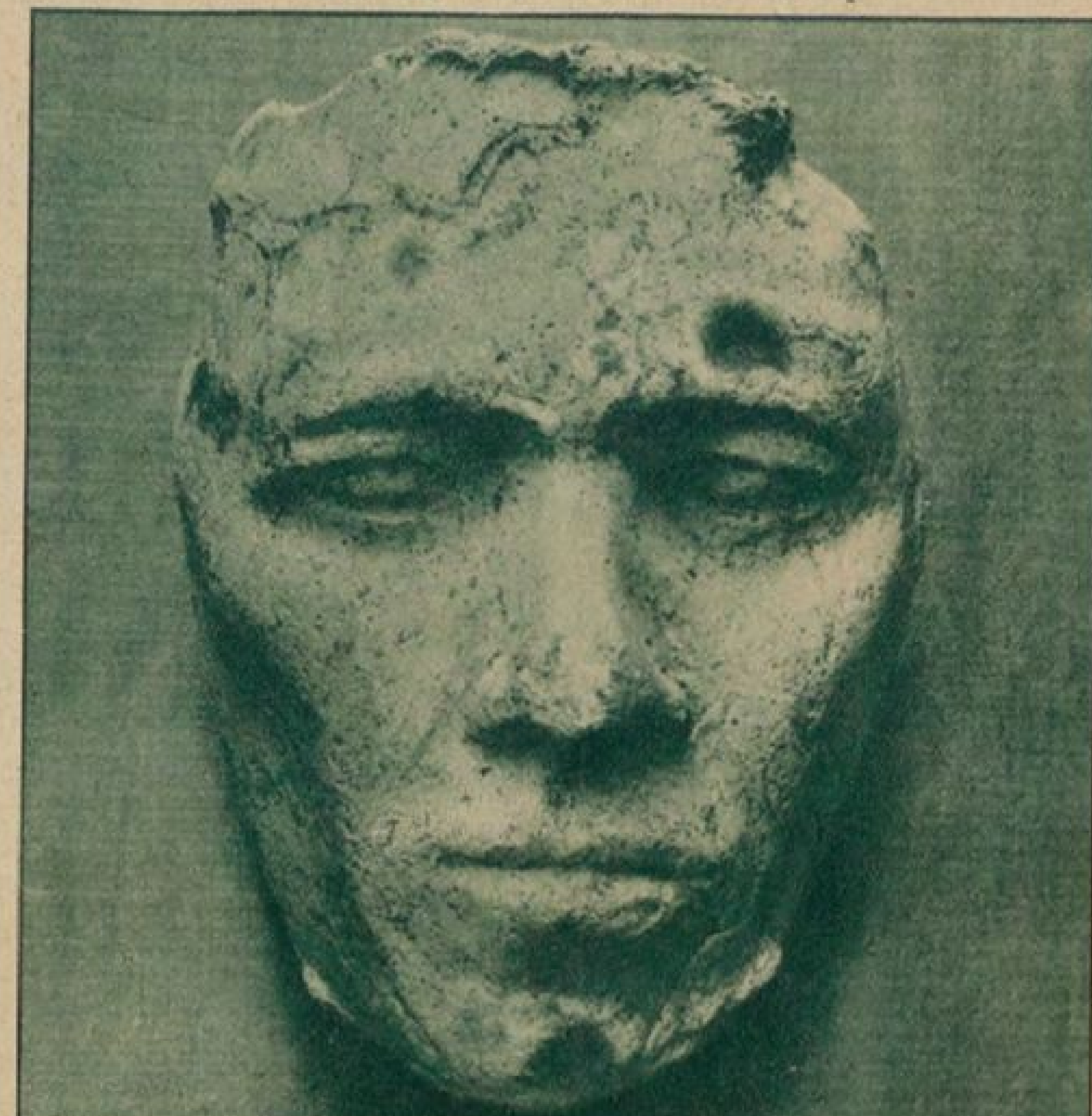
(تصوير سليمان بشارع الرملة نمرة ٢١)

الفن المصري القديم في متحف برلين

في سنة ١٩١٣ اكتشفت بعثة المانية كانت تقوم بأعمال الحفر والتنقيب في تل العمارنة بمجموعة نفيسة من التماثيل القديمة وجدتها في منزل او مصنع لاحد المثالين الاقدمين في ذلك العصر وجميعها مأخوذة عن قوالب صنعت نقلا عن صاحب التمثال وهو على قيد الحياة او عن رأسه وهو ميت . وهذه المجموعة الفريدة موجودة الآن في متحف برلين . وعلى هذه الصفحة صور البعض من تلك التماثيل التي يعود تاريخها الى سنة ١٣٧٠ قبل المسيح وبينها تمثالان لرأسي رجل وامرأة اوربيين كانا يقيمان في مصر في ذلك العهد



رأس الملك آي الذي خلف توت عنخ آمون



فوق هذا الكلام قالب مجسم لوجه امنحوتب الثالث وهو والد اخناتون الذي اسس ديناً جديداً لم يدم اكثر من ايام ملكه . واتخذ تل العمارنة عاصمة له



رأس امرأة اوربية في مصر في الجيل الرابع عشر قبل المسيح



المرحوم الاستاذ محمود عطيه طاحون

في ٢٠ مارس الماضي فقدت مصر شاباً نابهاً من خيرة شبانها هو المرحوم الاستاذ محمود عطيه طاحون الامين المساعد بالمتحف المصري توفي وهو في السابعة والعشرين من عمر قضاه في العمل الدائم . وكان رحمه الله مدرساً وباحثاً في علم الآثار وله كتابات كثيرة نشرت في مجلة الهلال وغيرها . وكان اديباً مطلعاً ينهج على منوال كبار الادباء بالرغم من حداثة سنه . وقد خلف موته الحسرة في قلوب جميع من عرفوه



رأس رجل اوربي في مصر منذ ٣٣٠٠ سنة



رأس اميرة أخذ وهي على قيد الحياة

لطائف وفكاهات

بين زائرة وسجين :

السيدة الزائرة في السجن : ألا يأتي اصحابك أو اهلك إلى زيارتك ؟

السجين : لا يحتاجون إلى تكلف هذا العناء فانهم معي في كل وقت (حبشي احمد سعداوي)

في الامتحان

الممتحن : وهو السؤال ده معجزة ؟

التلميذ : لا يا سيدي فالسؤال واضح جداً ولكن الرد عليه هو المعجزة

إذا لم يعد ؟

الام : لقد صفحت عن ابني المذنب هذه المرة وسأعاقبه بشدة إذا عاد لمثل هذا العمل

الاب : وإذا لم يعد ؟

العمل النافع

هو (باهتمام) - إذا بدأت عملا فاني اندفع فيه اندفاع الاعمى والقي فيه بكل نفسي

هي (بلطافة) - ولماذا لا تتعهد بالقيام بحفر بئر فهو احسن شيء لمثلك

المرأة المسعورة

كانت ماري تسير في الشارع فعضها كلب مسعور ولم يكن لديها ما تعالج به نفسها فأيقنت أن الموت نصيبها وكان لها ابن وحيد يتمنى موتها رحمة بها فدخل عليها يوماً ما فوجدها تكتب كشفاً فقال على الفور :

- امي ، اظنك تكتبين وصيتك ؟

فاجابت :

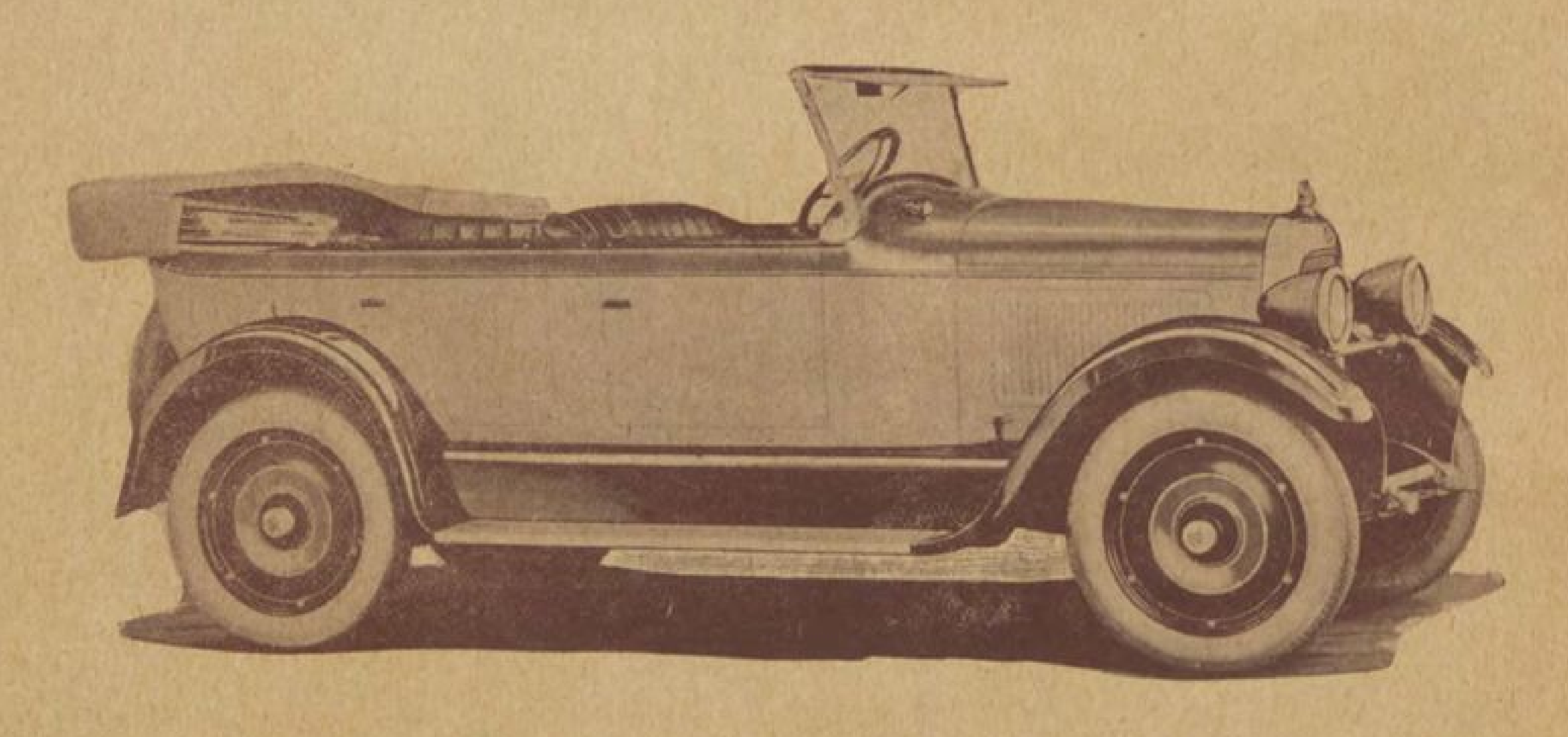
كلا يا عزيزي انما اكتب قائمة باسماء من سأعضهم إذا سعرت (محمد كامل علي)

تود ان يكون أباها

الارملة - أرى أن ابنتي تميل اليك كثيراً

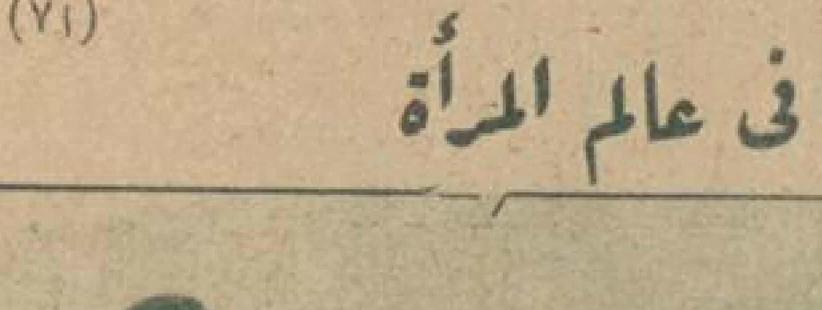
الشاب - أحقيقة ما تقولين ؟

الارملة - أجل فانها قالت لي أمس انها تود لو تكون أباها





ان صفائح موبيلويل
المختومة ذات ربع الجالون
Make the chart your guide
GARGOYLE
Mobiloil
"A"
(Heavy Medium)
Made in U.S.A.
VACUUM OIL COMPANY
عندما تشترى صفيحة موبيلويل ذات ربع الجالون
فانك تكون متحققاً انها تضمن زيت جارجويل موبيلويل
الحقيقى وانها تحتوى تماماً على المقدار الذى تدفع ثمنه
والصنف الذى تريده . ولقد صنعت صفيحة ربع الجالون
لوقايتك من كل غش ولراحتك التامة .
تحفظك من كل غش





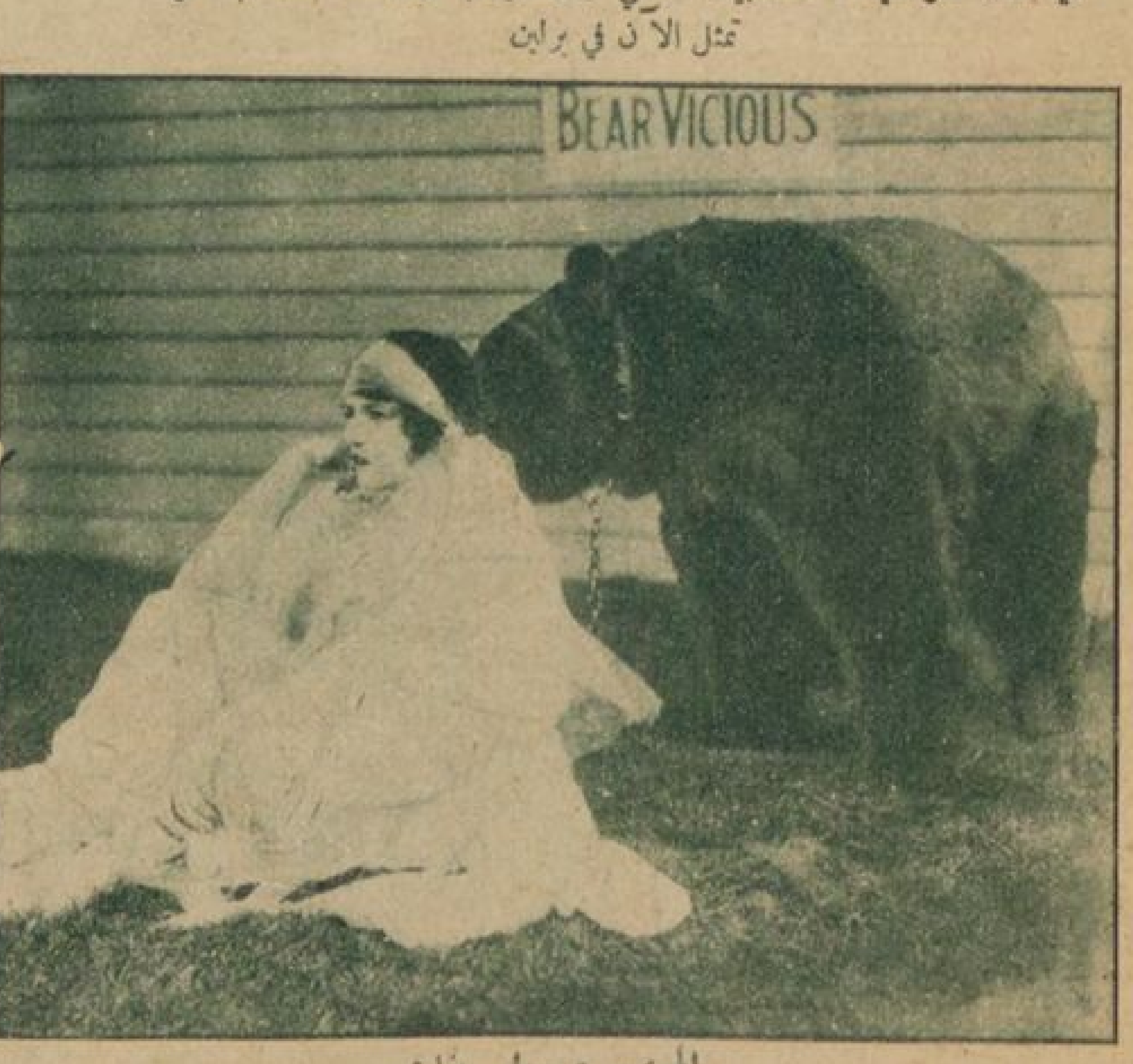
المرأة البولونية تمرن على الحرب

استقلت بولونيا بعد الحرب العظمى ونهض الشعب البولوني نهضة واحدة لتنظيم شؤونه والسير بخطى واسعة في طريق الرقي والعمران بعد ان ظلت تلك البلاد خاضعة لسلطة الاجنبي اجيالا عديدة . لكن ذلك لم يمنع البولونيين من الاستعداد للطوارىء فأخذوا يحتاطون لانفسهم ويدربون شبانهم على حمل السلاح . وبلغ بهم الامر اخيراً الى تمرين السيدات على استعمال الاسلحة النارية حتى يشترك الجميع في الدفاع عن الوطن اذا ما هاجمه مهاجم . وترى في الصورة العليا ثلاث سيدات بولونيات يتمرن على ضرب النار وأمامهن جندي يدربهن

ملكة الملاهي

هي الممثلة الفرنسية « مستنجيت » التي ترى صورتها فوق هذا الكلام والتي تمثل الآن في برلين





الممثلات والحيوانات

من المشهور عن الممثلات الاوربيات انهن يتعلقن كثيراً بالحيوانات الاليفة كالكلاب وغيرها وقد تعدى غرامهن الى ابعد من ذلك فتراهن الآن يسرن في الشوارع ومعهن حيوانات متوحشة اصبحت أليفة وديعة . وفي الصورة العليا ترى الممثلة بيبي دانيلس مع دبها الاسود الاليف . وفي الصورة اليسرى الممثلة نورما شيرر الامريكية مع كلبتها الصغيرة جداً

الاعتقادات الخرافية

كانت الامبراطورة أوجيني زوجة الامبراطور نابوليون الثالث تعتقد الخرافات وإلى القارىء بعض الامثال :

كانت الامبراطورة تكره التقاليد القاضية بغرس الاشجار احتفالا بذكرى حادث ما . وذلك لانها كانت تعتقد أن غرس الاشجار على هذه الصورة يولد الشقاء والبؤس . وقد قصت على أحدهم مرة القصة الآتية :

« جاء رجل انجليزي بغصن من شجرة الصفصاف التي كانت تخيم فوق مدفن نابوليون الاول في جزيرة القديسة هيلانة ، وغرس ذلك الغصن في بلاده فكبر وأصبح شجرة هائلة . وفي اليوم الذي مات فيه نابوليون الثالث هبت عاصفة شديدة ألحقت بالصفصافة اضراراً جسيمة . وفي اليوم الذي مات فيه ابن نابوليون الثالث هبت أيضاً عاصفة اخرى اقتلعت جذع الصفصافة »

وكانت الامبراطورة تقص أيضاً أن امبراطورة النمسا كانت دائماً تصرح بانها تريد أن تموت من جراء حدوث ثقب في قلبها تخرج منه روحها . وقد تحققت أمنيتها هذه اذ انها قتلت بيد الفوضوي لوكين الذي طعنها بخنجره في قلبها فاحدث فيه ثقباً كبيراً خرجت منه روح الامبراطورة

من الامثال المصرية

اقرع ودقنه طويلة قال قم شي على شي . أقرع ويا كل حلاوة قال بفلوسي . اقطع العرق يسيح دمه . اكتر من القرد ما مسخه الله . اكفوا على دي الخبر ماجور . اللي متعود على عيشك كل ما شافك يتامض لك . اللي ما معوش ما يلزموش . الله يهني سعيد بسعيده . البعض على البعض رحمة . بعد الكبره جبة حمره . حال الاجل دون الامل . الحاوي ما يسلم من الحيات . الحاجة تقول نيني نيني لما يجي المدهول يشتريني . جب ما يتلي من الندا . جا يكحلها عماها . جارك أن ما رآك ان ما شاف وشك يشوف قفاك . التقيل اذا تخفف صار طاعون

نحن نحب في الناس ما ليس موجوداً فينا ونكره فيهم نقائص هي موجودة فينا ايضاً

ستورد

مسابقة كبرى

٢٠ جنيهاً — ٢٠ جنيهاً

عشرون جنيها مصريا لمن يقرأ كتابا مفيدا

الغاية من المسابقة فائدتان — الفائدة الادبية الصحية ثم الفائدة المالية

لدينا كتاب يبحث عن صحة الطفل وتغذية الطفل وحمام الطفل والامراض التي تنتقل بواسطة الالبان وواجبات الام في دور الحمل والام بعد الولادة مع شهادات أشهر أطباء الاطفال في مصر

هذا الكتاب يقع في ٥٢ صفحة ومزين بـ ٢٧ رسما في أجمل الرسوم وغلافه مزين بصورتين كبيرتين ملونتين باجمل الالوان . وقد وضعت هذا الكتاب شركة طعام التبريس الانكليزية وطبعته بالعربية على ورق أبيض صقيل وضمنته مباحث مفيدة لصحة الطفل والام المرضع

والمسابقة هي ست جوائز

الاولى – عشرة جنيهات مصرية

الثانية – خمسة جنيهات مصرية

الثالثة – جنيهان مصريان

٤ و٥ و٦ ما قيمته جنيه واحد لكل جائزة من طعام التبريس وبسكوت التبريس

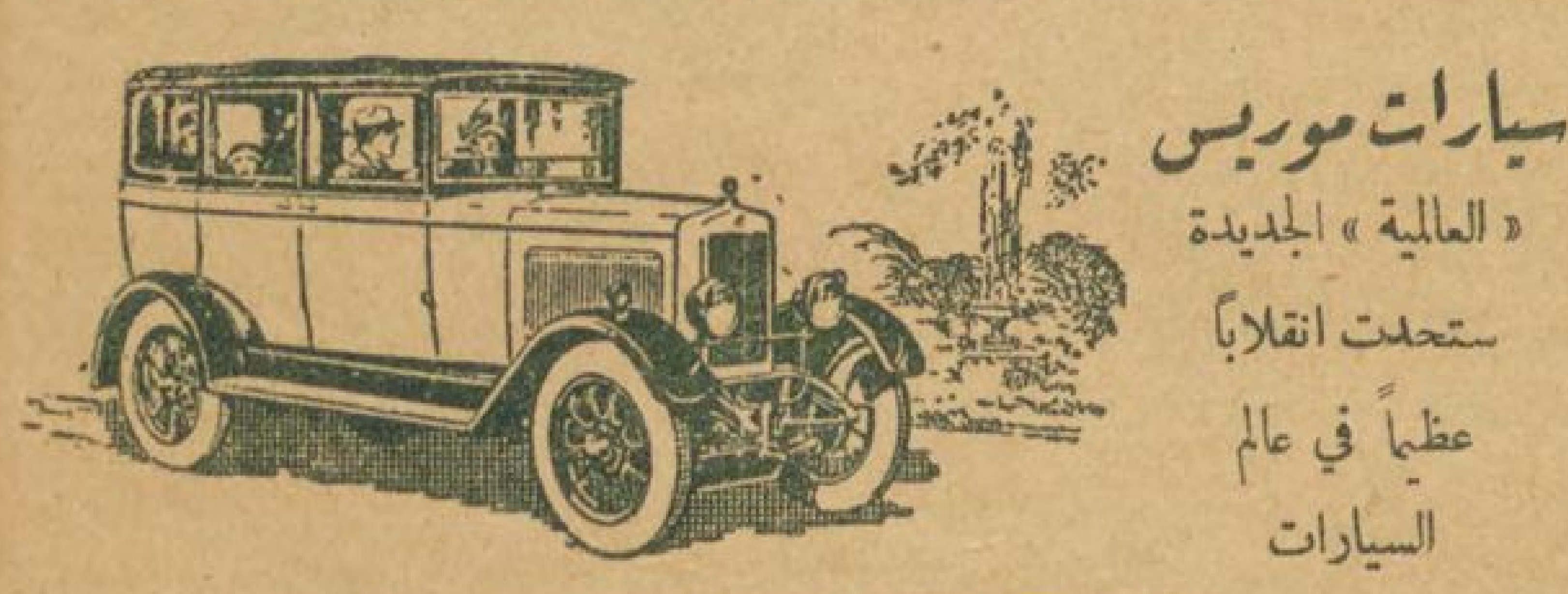
شروط الجائزة – يحصل على الجائزة الاولى من يقرأ الكتاب المفيد الصغير هذا ويكتب لنا عما استفاد من هذا الكتاب في أسطر قليلة من ٢٠ الى ٣٠ سطراً وتكون كتابته هي الافضل ثم الثانية وما بعدها لمن يليه الافضل فالافضل . ولا يشترط حسن اللغة بل سلامة اللغة مع حسن التعبير والرجاء امضاء الكتابة باسم مستعار ووضع الاسم المستعار مع الاسم الحقيقي ضمن ظرف صغير يوضع في الظرف الكبير

الكتاب هذا ثمنه خمسة قروش صاغ ولكن نرسله مجاناً لمن يرسل الى العنوان أدناه اسمه وعنوانه وطابع بوستة بقيمة خمسة عشر مليماً بدل ارسال الكتاب في البوستة

العنوان – الشركة المصرية البريطانية في ١٣ شارع المغربي بمصر

آخر موعد لقبول الاجوبة هو يوم ٣٠ ابريل القادم

تنبيه – الشركة تسجل اسماء الذين يطلبون الكتاب ولا يحق الدخول في المسابقة لمن لا يطلبه



بطاقة الزيارة

لبطاقة الزيارة عند الاوربيين أهمية عظيمة ، وقد انتقلت عادة استعمالها الى الشرق فاصبحت عامة وأصبحنا نحن أيضاً نعلق على تلك البطاقة نفس الاهمية التي يعلقها عليها الغربيون . والى القارىء بعض المعلومات عن ذلك :

ان ترك بطاقة في منزل أحد أو ارسالها اليه يعد بمثابة زيارة . والسيدة لا ترسل بطاقتها الى رجل الا اذا كان متقدماً في السن أو من رجال الدين

واذا تزوج اثنان فانهما يرسلان بطاقتهما أولا الى السيدات فترسل لهن السيدات بعد ذلك بطاقاتهن .

والشبان الذين لم يتزوجوا بعد يرسلون بطاقاتهم الى أصدقائهم المتزوجين لكن الزوج وحده يرد عليهم ويرسل اليهم بطاقته . اما الزوجة فلا

ولا يرسل الى عائلة واحدة بطاقات من شخص واحد بعدد أفراد العائلة بل ترسل بطاقة واحدة الى الجميع

ويجب أن تكون البطاقة بسيطة جداً وغير كبيرة الحجم . ولا يطبع عليها كلام كثير بل يطبع فقط اسم صاحبها ومهنته اذا اراد مع عنوانه أيضاً

والعنوان يوضع في أسفل البطاقة على أن السيدة لا تضع عنوانها على بطاقتها بل تكتفي بطبع اسمها فقط

ويجب على السيدة أن تضع أيضاً على بطاقتها اسم زوجها فتقول مثلاً « فلانة عقيلة فلان »

ولا يجب أن يضع الرجل قبل اسمه أو بعده كلمة افندي أو بك أو أي كلمة اخرى من هذا النوع بل يكتفي بطبع اسمه فقط

واذا ذهب أحد لزيارة صديق ولم يجده فانه يترك له بطاقته في البيت بعد أن يطوي طرفها الاعلى قليلا علامة لزيارته

وترسل البطاقات في الافراح والاتراح على حد سواء

المسامحة الشريفة هي التي تنسي الاذية

سيمونس

الشهرة التي يحتاج اليها المرء يجب ان تكون صنع يديه

مونك

من الامثال السورية

اللي بده يلعب مع القطه بده يطيق خراميشها

اللي بياكل على ضرسه بينفع نفسه

اللي بياكل العصي مش مثل الذي بيعدّها

بيت السبع ما بيخلا من العظام

بيت من العنكبوت كثير على اللي بيموت

بيسأل على البيضه مين باضها والفنّ من عمّره

بيضة اليوم ولا دجاجة بكره

بيطلع من الجوره شي بطمّها

بين حانا ومانا ضاعت لحانا

بيقول العطار لابنه شوف الزبون واعطيه على شكله

بيكارموا الكلب كرمال صاحبه

بئس الشعار الحسد

تراب العمل ولا زعفران البطالة

تربية الاولاد مثل تفرقش الصوان

ترك ادعاء العلم ينفي عنك الحسد

قصة سينمائية

لاعب الشطرنج

سنة ١٧٧٦ ...

تم الاتفاق بين روسيا وبروسيا والنمسا على اقتسام بولندا المسكينة وكانت الامبراطورة كاترين جالسة في ذلك العهد على عرش القياصرة

وحاولت كاترين أن تمزج العنصرين ، البولوني والروسي ، فعمدت الى تأليف فرقة خاصة في جيشها نصفها من البولونيين والنصف الآخر من الروسيين . وكانت كتيبة من تلك الفرقة ترابط في مدينة فيلنا وعلى رأسها الكولونيل بولسلاس فاروسكي وتحت امرته الضابط مرج أوبلونسكي . وكان الاثنان صديقين ، لكن بولسلاس كان يفكر في الانتقاض على روسيا واثارة الثورة ضدها

وكان يقيم في ضواحي فيلنا ، في بيت منعزل ، رجل يدعى البارون دي كمبلن ، يتهمه الناس بأنه ساحر يتحدث مع الشياطين . وكان ذلك الرجل لا يسمح لاحد أن يدخل بيته حيث كان يقيم ويشتغل في صنع تماثيل من الخشب والشمع ...

وهذا البارون من أصل هنغاري ، طاف اوربا كلها ، ولما وصل الى فيلنا وأخذ يصنع تماثيله هذه ، كلفته الامبراطورة كاترين صنع تمثال للراقصة



الراقصة واندا



البارون دي كمبلن

الشهيرة واندا . والتماثيل التي يصنعها البارون تتحرك كلها وتقلد الاشخاص التي تمثلها تقليداً تاماً

لكن البارون كان أحياناً يهجر بيته ويذهب الى المنزل الذي يقيم فيه بولسلاس . ذلك لان والدة بولسلاس قبل موتها عهدت اليه بالوصاية على ابنها وطلبت منه أن يسهر عليه . فقام البارون بالمهمة التي عهد بها اليه وسهر على تربية بولسلاس ولكنه كان في الوقت نفسه يربي معه فتاة صغيرة يجهل الناس أصلها ولا يعرفها أحد الا بالاسم الذي أطلقه عليها البارون وهو سوفي فاروسكا

جاء اليوم الذي بلغت فيه سوفي سن السادسة عشرة فأقيمت حفلة كبرى في قصر فاروسكي

لكن هناك أمراً . وهو ان الضابط مرج الرومي كان يحب سوفي كما ان سوفي كانت تحبه ، وكان الاثنان ينتظران ذلك اليوم بفارغ الصبر لكي تتم خطبتهما فيه ، ولم يتغيب أحد عن موعد الحفلة الا بولسلاس الذي كان ينتظره المدعوون . أما البارون فكان قد وافق على خطبة الشابين

كيف أحبت سوفي ، وهي الفتاة البولونية ، شاباً روسياً ؟ هذا ما كانت الفتاة تسائله لنفسها ...

وقبل البدء بالاحتفال ارسل بولسلاس يقول انه لن يحضر طلب الى المدعوين أن يقيموا حفلتهم في غيابه

لماذا تخلف بولسلاس عن الحضور ؟ لانه كان في النادي العسكري فحدث هناك شجار بينه و بين بعض الضباط الروس

كان يلعب الشطرنج مع الكولونيل نيكولايف فغلبه وتبادل الاثنان عبارات قاسية . وحدث على أثر ذلك ان الراقصة واندا البولونية رقصت أمام الضباط الروس فناه أولئك الضباط بكلمات جارحة وجهوها اليها وهب بولسلاس

للدفاع عن ابنة وطنه فاستل سيفه وهاجم الضباط وامتدت الحركة فأصبحت قتالاً عاماً بين البولونيين والروس في المدينة ونادى بولسلاس باخوانه ان هبوا الى طرد العدو الغاصب ...

وأسرع بولسلاس وهو جريح الى قصر فاروسكي حيث وجد الضابط مسرج مع الفتاة ففرق الواحد عن الآخر وطرد مسرج قائلاً له :

— ان الحرب أعلنت بيننا الآن فاخرج يا سارق الوطن

سقطت سوفي على الارض تبكي ، وخرج مسرج من القصر ، وعاد بولسلاس الى السير على رأس الثوار البولنديين

لكن الدائرة دارت عليهم ، لان الحكومة الروسية أرسلت جيوشها الجرارة فاحتلت المدينة وأخذت تطارد العصاة . وفرّ بولسلاس من أمام الجنود واختفى أثره

كان بولسلاس يقاتل في صفوف الثوار فأصيب بجرح بليغ وظل ملقياً على الارض في العراء حيث ظنه القوم ميتاً. لكن البارون تمكن من العثور عليه وحمله الى بيته حيث جعل يداويه ويعالجه

وبينا البارون وسوفي يسهران أمام فراش الجريح واذا بالمنادي الرومي ينادي ان الحكومة وضعت ثمناً لرأس بولسلاس وان الويل لمن يخبئه في بيته. لكن البارون انتفض فجأة كان فكرة لم يكن ينتظرها مرت بخاطره . فنهض وأسرع الى تمثال من تماثيله ووضع على رأسه عمامة وكتب على لوحة ما يلي :

« غداً يبدأ البارون دي كامبلن بعرض تمثاله – لاعب الشطرنج – الذي لن يستطيع أحد ان يغلبه في اللعب »

طارت شهرة التمثال « لاعب الشطرنج » في البلاد ، وبلغت الملك بونياتوسكي ملك بولونيا فطلب من البارون ان يأتي اليه بتمثاله ففعل البارون وبمعيته واندا الراقصة وسوفي فاروسكا . ولما وصلوا الى قصر الملك تقدم الضابط الرومي نيكولايف ولعب مع التمثال فغلبه التمثال لكن الضابط



الامبراطورة كاترينا الثانية مع نديمتها

عرف طريقة اللعب وأخذ يشك فيها وتذكر ان الضابط بولسلاس كان يلعب هكذا . فأقسم الرومي ان يكشف الستار عن الحقيقة ولم يلبث ان فاجأ سوفي تخاطب التمثال قائلة :

— تشجع يابولسلاس فاننا الآن نسير نحو الحدود حيث الفرج والحرية...

فوضع نيكولايف خطة شيطانيــة وطلب من الملك بونياتوسكي أن يرسل للامبراطورة كاترين تمثال البارون هدية لها ففعل الملك

فوصل البارون وتمثاله الى بطرسبرج ولعبت الامبراطورة مع التمثال فغلبها لكنها حاولت أن تخدعه فتنبه اليها وقلب لوحة الشطرنج رأساً على عقب فغضبت الامبراطورة وقالت للبارون :

— ان تمثالك غلبني لكنه اهانني ، فغداً سيعدم رمياً بالرصاص

خاف البارون على حياة بولسلاس وتمكن في أثناء الحفلة الساحرة من انقاذه فاخرجه من داخل التمثال والبسه ثوبه لكنه أخذ مكانه ولم يتمكن من الفرار بدوره قبل تنفيذ الحكم بالاعدام

فأصيب وهو في داخله بجروح بليغة فالتفت الى الامبراطورة وقال :

— يا صاحبة الجلالة . لا اطلب منك قبل موتي الا العفو عن بولسلاس

وفي أثناء ذلك كان الضابط نيكولايف قد سافر الى فيلنا ودخل قصر البارون كامبلن لسرقة الاوراق المتعلقة بميلاد سوفي وأصلها ، لكنه لما وصل الى قاعة التماثيل تحركت التماثيل وبيدها السيوف وهاجمته فمات شر ميتة ...

ذلك هو سر التماثيل التي كان البارون يصنعها في قصره

ولما رأت الامبراطورة ان البارون ضحى بنفسه في سبيل بولسلاس رأفت بحال الشاب وعفت عنــه . وهكذا خرج بولسلاس من روسيا مع الفتاة سوفي وتم زواجهما ...



بولسلاس وسوفي

تهنئة ملوكية

رفع حضرة الفاضل نجيب بك هواويني الخبير الاستشاري في الخطوط الى عرش جلالة مولانا الملك فؤاد الاول البيتين الآتيين في اطار مكتوبين بخطه وموشين بالذهب

بعيدك يزدهي الملك المفدى
وتخفق فيه آيات الوداد
وألسنة الخلائق داعيات
بحفظ مليكه السامي فؤاد

حكم

ان ما نعرفه هو مجموع أفكار واختبارات عقول لا تحصى — امرسن

الفضيلة المخفاة شيء لا قيمة له — كلود يانوس

كثيراً ما رأينا الرجال العظام أعظم من الكتب التي كتبوها — دزرائيلي

الروايات الخيالية هي شعر الآداب — مدام نيكر






اقرأ اليوم
هلال ابريل الجديد

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل





كريجـــــــــر تابع محل باريس
أمتعة زخرفة مفروشات
مصر ٣٤ شارع قصر النيل — اسكندرية ٣٧ شارع فؤاد الاول

هل تعلم ؟

ان يوسف عليه السلام باعه اخوته للاسماعيليين سنة ١٧٢٩ ق . م

وان سليمان عليه السلام مات سنة ٩٨٠ ق . م

وان اسكندر المقدوني تولى الملك سنة ٣٣٦ ق . م .

وان عمرو بن العاص تغلب على مصر وافتتح الاسكندرية سنة ٦٤٠ م .

وان بغداد تأسست فيها الخلافة سنة ٦٧٢ م

وان أول برلمان في انجلترا كان سنة ١٢٦٣ م

وان محمد الثاني افتتح القسطنطينية سنة ١٤٥٣ م

وان رأس الرجا الصالح اكتشف سنة ١٤٨٦ م

وان المجمع العلمي الفرنسي اسسه وزير فرنسا الكردينال ريشيليو سنة ١٦٣٥

وان دائرة المعارف الانجليزية نشرت لاول مرة سنة ١٧٦٢ في ثلاثة مجلدات في اثناء ثلاث سنين ثم صارت في الطبعة الثانية عشرة مجلدات وبلغت في الطبعة السادسة عشرين مجلداً ثم زادت حتى بلغت ٢٩ مجلداً ضخماً غير الفهرس العمومي الذي يحتوي على ٥٠٠ ٠٠٠ مادة ـ وكانت تكاليف طبعها نحو نصف مليون جنيه منها ١٦٣ ٠٠٠ جنيه نفقات التأليف والتصحيح ونحو ذلك . والباقي للطبع والورق والصور والخرائط

(محمد عبد السلام ابو شال)

* * *

ان شمبانيا تخرج ٥٠ مليون زجاجة من الخمر سنوياً

وان سويسرا هي البلدة الوحيدة التي لا تعطي امتيازاً لمخترع باختراعه

وان الامبراطور تيتس باع أثاث قصره ليطعم الفقراء من شعبه

وان ملوك جاون بافريقية يتزوجون بيناتهم لحفظ الدم الملوكي

(احمد كامل احمد)



الفن والجمال والدلال فى شخص واحد

الممثلة ناتالي كنجستون مشهورة في عالم السينما . فهي من اركان فن التمثيل الجميل الذي أتقنته الى حد جعل مديري الشركات يتزاحمون على الاتفاق معها . وهي أيضا جميلة الى اقصى حد الجمال ، ومشهورة بدلالها وخفة روحها . والصورة التي نحلي بها هذه الصفحة برهان ناطق على ذلك . وهي تمثل ناتالي كنجستون في دور راهبة وقد ارتدت ثوبها الابيض الناصع وأمسكت بيدها ازهار الزنبق ووقفت بخشوع تام بين الشموع المضاءة . ورواد السينما في مصر قد شاهدوا مراراً تمثيل هـذه الممثلة الكبيرة في روايات عديدة